EL TEATRO

COLECCIÓN DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS

AMORES NACIONALES

APUNTES PARA UN VIAJE, EN UN ACTO Y SEIS CUADROS

ORIGINALES Y EN VERSO DE

GUILLERMO PERRÍN Y MIGUEL DE PALACIOS

MÚSICA DE LOS MAESTROS

MIGUEL MARQUÉS Y MANUEL NIETO



MADRID

FLORENCIO FISCOWICH, EDITOR
(Sucesor de Hijos de A. Gullón)
PEZ, 40.—OFICINAS: POZAS,—2—2.º

1891

AMORES NACIONALES

AMORES NACIONALES

APUNTES PARA UN VIAJE

EN UN ACTO Y SEIS CUADROS

ORIGINALES Y EN VERSO DE

GUILLERMO PERRÍN Y MIGUEL DE PALACIOS

MÚSICA DE LOS MAESTROS

Pedro MIGUEL MARQUÉS Y MANUEL NIETO

Estrenados con éxito extraordinario en el TEATRO ESLAVA la noche del 13 de Noviembre de 1891



MADRID

R. VELASCO, IMPRESOR, RUBIO, 20

1891

A Nicolás Noriega

sus amigos de siempre

Los Autores

REPARTO

PERSONAJES		ACTORES
MLLE. NANÁ AÑO 1900	Srta.	Arana.
MLLE. EVA		Montes.
LA MODA		Guevara.
AÑO 1891		Hernando. Parra.
IDEM 1864	Sra.	González. Cecilio. Banovio.
HERALDO 1.°	Srta.	López.
IDEM 2.°		Pablo.
INCROYABLE		Gutiérrez.
AÑO 1822		Pieri. Bustos.
IDEM 1845		Catalán. Espinosa.
IDEM 1876		Hernández. Ferrer.
IDEM 1885		Folgado. Montes (Carmen).
MODISTA 1.ª	Sra.	Valencia.
IDEM 2.ª	Srta.	Carlié.
IDEM 3.ª		Moliné.
PEPE	Sr.	Castilla.
DON JUAN		Ramiro.
RICARDO		Nortes.
SEÑOR DE BALBOA TEODORO		García Valero.
PEDRO JUNQUEIRA D'ARTAO MR. BERNARD MR. ADAN AÑO 1891 PIK		Sigler.
BARON RIVEIRA DE VEIRA MODISTO 1.° PAK		Gallo.

MR. ROLLAND................................. AÑO 1891..................................... POK..	Sr.	Carrión.
MODISTO 2.º................................. VENDEDOR....................................		González.
MODISTO 3.º..................................		Arana.
MR. PAUL.....................................		Ferrándiz.
AÑO 1822..................................... POLISMÁN 1.º...............................		Belver.
AGENTE DO SEGURIDAD 1.º............ AÑO 1885.....................................		Frias.
IDEM 1845.................................... POLISMÁN 2.º...............................		Dorado.
AÑO 1845.....................................		Caballero.
INCROYABLE................................		Navarro.
AÑO 1885..................................... POLISMÁN 3.º...............................		Belver.
INTÉRPRETE................................. POLISMÁN 4.º...............................		Neira.
UN ESTUDIANTE...........................		Un niño.

Estudiantes, modas, cocineros, aldeanas, obreros, obreras, coro general y de niños y Cuerpo coreográfico

TÍTULO DE LOS CUADROS

1.° El *amor* propio.—2.° El *amor fin de siecle.*—3.° El *amor* á lo bello. —4.° El *amor* al trabajo.—5.° El *amor* de viejo.—6.° El *amor* patrio.

ACTO UNICO

CUADRO PRIMERO

EL AMOR PROPIO

Plaza del Rocío en Lisboa.—Telón corto

ESCENA PRIMERA

Al levantarse el telón aparece por la derecha una ESTUDIANTINA (coro de señoras y niños), vistiendo trajes de estudiantes portugueses; unos con guitarras y otros con panderetas, etc.

Música

CORO

Somos la gente alegre,
la estudiantina
de Oporto, de Lisboa
y de Coimbra.
Es nuestro norte siempre
la ilustración;
somos republicanos
de corazón.
Somos los estudiantes,
lo principal,
lo más noble y valiente
de Portugal.

—

Aquí en Lisboa
nos tienen miedo
porque gritamos
contra el gobierno;
y siempre, al grito
de libertad,
el estudiante
debe luchar,
y nuestro anhelo,
constante, es
¡viva la patria,
guerra al inglés!
Mas somos chiquititos,
y nada hacer podemos;
la unión no la queremos,
pues pierde Portugal;
y aquí hay que contentarse
con dar tan sólo voces,
ponerse muy feroces,
y luego no hacer ná.
Lo mejor, ¡sí, señor!
es tocar y gritar,
y siga el estudiante
pidiendo libertad,
que aunque gritemos mucho,
no nos la van á dar,
y conste que nosotros
tenemos corazón,
y si nos enfadamos...
¡caramba, caramba, caramba!
que nos vamos
á la revolución.
¡Mas mutis, y chitón!
¡Caramba, que nos vamos!.. etc.

Hablado

EST. 1.º Andando la gente *boa*,
que es gloria de la *Nasao*.
¡Que viva la *ilustrasao*
y viva *nostra* Lisboa! (Vanse por la izquierda.)

ESCENA II

DON JUAN, RICARDO y PEPE, por la izquierda, en traje de viaje

JUAN (A Ricardo.)
Pero, sobrino, ¡por Dios!
anímate un poco, hijo...
RIC. No puedo con la tristeza.
PEPE (Con acento andaluz.)
Pero, vamos, señorito,
alegre usté ya esa cara,
que se parece á un oficio
de difuntos, por lo triste.
JUAN No seas tonto, sobrino.
Si quisiste á una mujer,
y esa mujer no te quiso
y se te escapó con otro,
no te apures; ¡nada, chico,
otra al puesto, y se acabó!
PEPE Eso es lo que yo le digo.
¿Por qué puso sus amores
en una artista de circo,
que trabaja en los trapecios
volantes? Lo sucedido
era una cosa de *ene*...
Salió ligera ¡de fijo!
La mujer siempre es ligera,
conque, siendo del oficio
de las que vuelan... ¡la mar!
JUAN (A Ricardo señalando á Pepe.)
Tiene razón. Fuiste un primo.
Sentir un amor platónico
por una mujer... Lo dicho.
RIC. Pero si era...
PEPE Muy reguapa,
es decir, yo no la he visto,
pero todas esas hembras
se ponen tantos postizos,
se pintan tanto... Me acuerdo
que estuve haciendo el borrico
con una corista, yo,
el año setenta y cinco...

¡*Miste*, yo la ví una noche
en las tablas! ¡Jesucristo!
¡Qué mujer! ¡Qué pelo rubio!
¡Qué estatura! ¡Qué trapío!
¡Y qué traje tan ligero!...
y dije, *ná*, me decido.
Salí á la calle á esperarla,
y en fin, la esperé. Su tipo
era otro completamente.
El pelo negro y cortito,
la boca de gorrión nuevo,
la estatura, un perro chino,
esto en la fachada, ¿eh?...
Los cuartos no los he visto,
no quise pedir las llaves,
¡porque *ná*, aquello era un tiro!

RIC. ¡Me cansas!

JUAN Cállate, Pepe.

PEPE Bueno, señor; cierro el pico. (Pausa.)

JUAN (A Ricardo.)
Ricardo, no quiero verte
tan cabizbajo y mohino;
te lo dije en la estación
de Madrid, cuando salimos
para hacer este viaje...
Para esto no te he traído
á recorrer las potencias...
Te traigo, sobrino mío,
para que olvides y aprendas.

RIC. Si le estoy agradecido,
pero esta pasión de ánimo...
(que, gracias á Dios, la finjo
muy bien, sólo por vengarme.)

JUAN Vamos, ¿qué te ha parecido
Lisboa?

RIC. Perfectamente.

PEPE A mí muy mal, señorito.
Las mujeres son más feas
que el no tener... ¡Pues no digo
la población!... ¡Cuánta cuesta!
El vivir aquí es lo mismo
que vivir en el Calvario.
¡Vamos, pues no me he reído
al ver la numeración

de las calles!... ¡Jesucristo!
Aquí lo numeran *too*,
el portal del edificio,
escaparates, ventanas,
puertas de tiendas... ¡Un lío!
Así que una calle, como
la de Hortaleza, es un dicho,
tiene aquí... doce millones
y doscientos mil y pico
de números... *Camará*,
numeran hasta el botijo
que tienen en la ventana,
y la jaula del lorito.

JUAN Y tú eres una cotorra.

PEPE Bueno, señor; cierro el pico.

RIC. (¿Y no estar Naná en Lisboa?
¡Estará en París, de fijo!)
¿Cuándo nos vamos de aquí? (A don Juan.

JUAN Mañana; porque es preciso
llegar á París á tiempo
para el festival magnífico
que se prepara.

RIC. Está bien.

JUAN Pierdo mi nombre ó le animo.

ESCENA III

DICHOS y el SEÑOR DE BALBOA, por la izquierda

JUAN (Viéndole.)
¡Señor Balboa!

BAL. ¡Oh!... ¡Ah!...
¿Don *Joao* y *vos* por Lisboa?

JUAN Vinimos antes de ayer.

BAL. Celebro de ver á *vosa*
señoría. (Saluda á los tres exageradamente.)
¡Cabalheiros!

RIC. ¡Señor!

PEPE (¿Por qué no se corta
este gachó las melenas?)

BAL. Ya habrán visto la grandiosa
poblasao de *noso regno*,
la pintoresca Lisboa,

la mejor ciudad *do mondo*
que el hermoso Tajo moja.
Vieron, ¡oh! ¡Jardín zoológico,
el mejor *do mondo!*

PEPE (¡Otra!)

BAL. ¡Qué leones! ¡Qué *panteiras!*
¡Oh! El elefante, ¡qué trompa!
¡La mayor trompa *do mondo!*

JUAN Sí; lo vimos.

BAL. Que asombrosas
la Avenida, *Rua do Ouro,*
do Plata, Augusta... Lisboa,
é un grandioso paraiso
é una *ciudade* hermosa.

PEPE Lo que no hay es amor propio.

BAL. Sí, señor, y á mucha honra;
Portugal es la *nasao*
más grande que hay en Europa,
en ejército, en marina,
en política, y en *toudas*
las mil *manifestasaos*
del progreso y de la gloria.

PEPE (Si este tío vá á Sevilla...
¡Qué paliza! *¡Espantoosa!)*

ESCENA IV

DICHOS, y por la izquierda BARON RIVEIRA DE VEIRA, tipo viejo de militar vestido de paisano, con cruces y fajín; PEDRO JUNQUEIRA DO ARTAO, tipo viejo de marino, vestido de paisano con cruces

RIV. Crea *vosa* señoría (A Junqueira.)
que si me encargan *do* mando,
no queda un inglés.

JUNQ. *Ben feito.*

BAL. ¡Oh, gran Junqueira!... ¡Un abrazo! (Viéndolos.)
¡Ilustrísimo Riveira!
(Presentando á don Juan, Pepe y Ricardo.)
Tres egregios *castesaos.*
(Presentando á Riveira.)
Barón Riveira de Veira,

Conde *dos* tres cañonazos,
ó gran Duque *do* metralla
General de *noso* bravo
ejército de la tierra!
(Saluda Riveira. Presenta á Junqueira.)
Pedro Junqueira *do* Artao,
ó gran Marqués *do* Timón,
Príncipe del Oceano,
Almirante de la armada...
¡Terror dos mares!
(Saluda Junqueira.)

PEPE (¡Canastos!
Si no fueran portugueses
estos tipos, eran algo.)

BAL. (Aludiendo á los españoles.)
Vienen á ver Portugal,

RIV. }
JUNQ. } ¡¡Oh!!

RIV. ¡Gran nación, *castesaos!*
¡El ejército es grandioso!
Ocho mil *pes* de soldado,
y la gran caballería
cuatro mil *pes* de *cabalho*!

JUNQ. ¡Y nuestra armada! ¡Espantable!

PEPE (¿La contarán por los palos?)

JUNQ. Doce navíos *do* guerra.

PEPE (Bueno, total, cuatro barcos
á tres palos cada uno.)

BAL. Siento no poder llevarlos
á ver *nosas* maravillas,
pero irán acompañados
por estos nobles guerreiros,
asombro de la *nasao.*

JUNQ. }
RIV. } ¡Gustosos! (Saludando.)

JUAN (A Balboa.) ¿Y usted nos deja?

BAL. Sí, por tres horas ó cuatro.
Voy al registro civil,
para hacer la *apuntasao*
de un *menino.*

PEPE (¿De un minino?
¿Registran aquí á los gatos?)

BAL. ¡De un niño que nació ayer,
filho mío!

JUAN ¿Sí? ¡Canario!
¿Y se tardan cuatro horas
en inscribir á un muchacho?
BAL. Y aún más, por los apellidos
y los nombres... Pedro, Carlos,
Francisco, José, Luis,
Antonio, Felipe, Dámaso
de Balboa, Sousa, Lamas,
Andrade, D' Almeida, Bastos,
Gama, Colmeiro, Ferreiro
de los Algarves *do* Tajo,
Fontes, Pereira *do* Río...
JUAN Sí, bueno.
RIC. Nos retiramos.
PEPE (Si lo dejan se está así
hasta mañana temprano.)
JUAN Vaya, Pepe, tú al hotel,
y puedes ir arreglando
las maletas.
PEPE Está bien.
JUAN Cuando gusten. (A los portugueses.)
JUNQ. *¡Castesaos!*
Sus señorías *primeiro*. (Medio mútis.)
JUAN Oye, Pepe; ten cuidado
y vete á casa en seguida,
sin armar broncas ni escándalo.
Te lo digo, porque tú
eres muy aficionado
á dar bofetadas.
BAL. ¡Oh!
Al que levanta la mano
en esta *nasao*, le cuesta
cinco mil *reis*.
PEPE ¡Diablo!
¿Cinco mil reis?... Dos pesetas
serán, pongo yo por caso.
Haga usté el favor de dármelas, (A don Juan.)
por si tropiezo y la largo.
JUAN Toma y adiós. (Dándoselas.)
PEPE Hasta luego.
BAL. Van á quedar *admiraos*
de esta *nasao*, portentosa.
¡Terror *do* globo terráqueo!
(Vanse por la derecha.)

PEPE Vaya usté con Dios, amigo.
(Dirigiéndose á la izquierda.)
¿Eh? ¿Qué es aquello?... Veamos.

ESCENA V

PEPE y UN VENDEDOR de periódicos

VEND. *Correo da Noite, ¡O Día!*
¡O grande acontecimiento!
¡D'a catastrofe espantosa
d'Andalucía!
PEPE ¿Qué es eso?
Oye tú, Lamentaciones,
¿qué dices? ¿Qué vas vendiendo?
VEND. *Correo da Noite, ¡O Dia!*
¡O grande acontecimiento!
PEPE ¡Calla ya! ¿Qué ha *sucedío?*
VEND. *¡Compre o diario!*
PEPE Ya lo creo...
¿Piensas que no tengo guita?...
Toma. Cambia. Yo no entiendo
ni jota de lo que dice...
(Le dá una moneda. Mientras cambia el Vendedor, Pepe mira el periódico.)
VEND. (Devolviéndole las monedas.) *O troco.*
PEPE ¡Venga! ¿Qué es esto?
¡Cómo pesa!
VEND. *Son patacos.*
PEPE Sí, lo que en España perros;
pero *camará*, si son
los leones del Congreso
por lo que pesan.
VEND. Adiós.
PEPE ¡Eh! Guasón, estáte quieto.
¿Te he comprado yo el periódico
pa no enterarme del hecho?
Anda, traduce; te escucho.
(Dándole el periódico.)
VEND. Adiós.
PEPE (Cogiéndole.) Si vas á leerlo.
VEND. *¿Vosa señoría quiere*
enterarse?

PEPE Por supuesto...
¡*Da* catástrofe espantosa!
¡*O* grande acontecimiento!

VEND. «En Sevilla un portugués (Leyendo.)
en el café *do Burreiro*,
mató á catorce *andalhuses*,
cuatro *andalhusas* y un perro
y á cuatro guardias civiles,
con un cortaplumas.»

PEPE ¡Cuerno!
(¡Ganan á los de mi tierra
los portugueses, mintiendo!)
Eso es un *bulo*, compare.

VEND. Es la *verdade*.

PEPE ¡Embustero!
¿Cuándo un portugués... guasón,
ha pensado en hacer eso?
Si no te vas, te sacudo;
si no te largas, ¡te mecho!

VEND. ¡*Oh! castesao*... ¡Sin vergüenza!

PEPE ¿Qué es lo que has dicho?... ¡Gallego!

VEND. ¡Soy portugués! ¡Portugués!

ESCENA VI

DICHOS y DOS AGENTES andando muy despacio, como la policía anda en Portugal

VEND. ¡*Y vos, castesao*, un puerco,
un indecente, un canalla!

PEPE ¿A mí? ¡Que toquen á muerto!
(Levanta la mano derecha y la detiene rápidamente con la izquierda.)
Pepe, que cuesta la guita. (Transición rápida.)
Aunque me cueste más perros
que cañamones *tostaos*
dan por dos duros y medio,
toma, portugués *finchao*.
(Le da una bofetada; el Vendedor cae al suelo.)

VEND. ¡Oh!

AGEN. 1.º La multa. (A Pepe.)

PEPE Coge eso. (Señalando al Vendedor.)
Y después, cógeme á mí,

si es que corres más qué el viento.
(Sale escapado y detrás el Agente 1.° muy despacio.)

AGEN. 2.° Por la honra de la *nasao*, (Al Vendedor.)
alza, portugués *do* suelo.

VEND. La honra *quedouse* intachable. (Levantándose.)
¡Mira cómo va corriendo! (Vanse.)

MUTACION

CUADRO SEGUNDO

EL AMOR FIN DE SIÈCLE

El jardín de las Tullerías en París.—Efecto de noche, toda la decoración iluminada convenientemente y preparada para una gran fiesta.—Banderas, gallardetes, flores y accesorios que dén caracter al festival que se prepara.—En primer término izquierda fachada del VELOZ-SIC.—La entrada de este círculo iluminada y adornada con banderas francesas (1).

ESCENA PRIMERA

NANÁ, BERNARD y ROLLAND; los tres, tipos franceses con trajes de última moda

Música

NANÁ Llego toda sofocada.
¡Ah, *Mon Dieu*, qué agitación!
En este París hay tanto moscón

LOS DOS ¡Qué manera de correr!
¡Qué manera de avanzar!
Por fin ha parado
Mam' zelle Naná.

NANÁ ¿Pero son ustedes?...
Bernard, Rolland.

LOS DOS De la gracia y del esprit
siempre detrás...

(1) Esta decoración de gran efecto, es debida al pincel del acreditado escenógrafo D. AMALIO FERNÁNDEZ.

BER. Verá usted en París
siempre á Bernard.

ROLL. Verá usted tras lo *chic*
siempre á Rolland.

NANÁ Naná, la artista parisien,
Naná, la artista *com' il faut*,
la que llaman las gentes de París
le etoile d'el Hipodrome,
no quiere á ninguno
con loca pasión,
mas ella acepta el brazo
de los dos.

LOS DOS *¡Charmant gentile*
cette femme est epatante!
Naná, la quiero con pasión;
Naná, mi pecho es un volcán,
y tengo el corazón
á punto de estallar.

NANÁ ¡Já... já!... Muy bien...
¡Pardon, pardon, Mesieures!

BER. Hay unos brillantes
en el *Boulevard*...

ROLL. Conozco á un modisto
que es *tres elegant*.

NANÁ No se cansen ustedes,
pues diré la verdad:
Ya está comprometida
Manselle Naná.

LOS DOS ¡Bah!
Eso, como usted quiera,
se arreglará.

NANÁ *Je ne sai pás.*
El pollo *fin de siècle*
es siempre *tres charmant*
y tiene fantasía,
mas no tiene metal.
Yo tengo un viejecito,
muy guapo y muy limpito
y muy apañadito,
que muerto por mí está;
y tiene el pobrecito
beaucoup d' argent.

LOS DOS *Veritablement...*
si tiene dinero

no hablemos más.
NANÁ — No lo quiero... pero...
LOS TRES — *Oui*. Todas estas cosas
pasan en París.
NANÁ — *Je suis charmant*
cette etoile est epatante.
LOS DOS — *Charmant gentil*
cette femme est epatante.
(Bailan los tres.)

Hablado

NANÁ — (Siempre con marcado acento francés.)
Conque, señores, adiós,
que yo me tengo que ir.
La fiesta de *Mi-Careme*
me reclama.
BER. — Claro, sí.
ROLL. — Nosotros tomamos parte.
NANÁ — ¿También los dos?
BER. — En París
nada se hace sin contar
antes con el *Veloz-Sic*, (Señalándo al edificio.)
de que yo soy presidente
y este secretario. (Por Rolland.)
ROLL. — *¡Oui!*
NANÁ — ¿Y el desfile de la moda,
es cosa de ustedes?
BER. — Sin
duda alguna, señora.
NANÁ — Va á dar mucho que deoir
esta fiesta.
ROLL. — ¡Ya lo creo!
BER. — Los círculos de París
piensan siempre en divertirse,
en derrochar, en vivir
en contínua francachela...
y yo dije para mí:
¿no estamos en *fin de siècle?*
Pues de nuestro siglo el fin,
es preciso celebrarlo
de un modo *tres magnifique.*
¡Fin de siècle! ¡Oh!... Vida loca,
gozar, beber y bullir,

no pensar en nada serio...
La moda no es baladí...
¿No cambia? ¿No pasa pronto?
Pues en *avant* figurín
que él ha sido en este siglo
el monarca de París.

NANÁ ¡Reina del mundo la moda!

ROL. ¡La *parisienne tres-joli*!

BER. *Fin de siecle.* El torbellino.
¡El rey del mundo el Luis!
(Música, y vanse, cogidos del brazo.)

ESCENA II

DON JUAN, RICARDO, PEPE y UN INTERPRETE, con uniformes por segundo término derecha

PEPE Oiga usté, señor *Intrépete*,
¿se arregló lo del cochero?
¡Mire usté que son guasones!
Si usted no viene le pego.

INT. ¡Los cocheros de París
son el demonio!

JUAN (A Ricardo.) Te veo
más animado, sobrino.

RIC. ¡Como es tan hermoso esto!..
(y sé que está aquí Naná.)
es muy natural, me alegro.

JUAN (Al Intérprete.)
Oiga usté, ¿y habrá balcones
para ver?..

INT. Sí; ya lo creo. (Hablan bajo.)

RIC. (A Pepe, aparte.)
En cuanto te guiñe el ojo,
tú me sigues.

PEPE Por supuesto.

RIC. ¿A qué ver el festival?

PEPE ¡Es claro! Lo que yo quiero
es meterme aquí en jarana
y en bulla y en movimiento,
y ver las mademoiselles,
y, en fin, ir al Gato Negro
y á la montaña esa Rusa,

donde dicen que va un género
charmante y espeluznante...
porque, siempre con el viejo,
no hacemos *ná*.

RIC. Calla, Pepe.

JUAN (Al Intérprete.)
Pues está muy bien. ¡Al pelo!
Se verá divinamente.
Vamos, que vá á empezar esto.
¡Verás qué lujo, qué cosas! (A Ricardo.)

INT. (Señalando al círculo.)
Por aquí. (Don Juan entra.)

RIC. ¡Pepe!

PEPE Comprendo.
En la escalera... recorte.

RIC. Después al circo de Invierno.
(Entran en el círculo.)

ESCENA III

DON TEODORO, viejo muy compuesto, por la primera derecha

TEOD. ¡Voy al círculo! Naná
debe volver aquí presto.
El desfile de la moda
avanza ya á paso lento.
¡Qué traje lleva Naná!
¡Vamos, está hecha un lucero!
Me costó un ojo! ¡Los dos!
Salí de Madrid, y llevo,
en un mes que estoy aquí,
gastados con el diablejo
de Naná... ¡nueve mil duros!
Pero ¡qué me importa eso!..
Si es la mujer más bonita,
más mona del universo.
Y me quiere... pero mucho;
me lo ha dicho, y yo lo creo.
Tengo pruebas. ¡Y qué pruebas!
Anteayer, sin ir más lejos,
la regalé unos pendientes
que me costaron mil pesos.
Y los tomó, y me abrazó,

y me dijo, sonriendo:
¡Mon cher petit! ¡Qué bonitos!
Mas cómprame un aderezo
que he visto en el Boulevard,
y se lo compré al momento.
¡Me quiere de una manera!
¡Ya lo están ustedes viendo!
(Vase por el círculo.)

ESCENA IV

PEPE y RICARDO, que salen corriendo por el portal del Círculo

RIC. Vamos, Pepe.
PEPE ¡De verano!
¿Y la tristeza? (A Ricardo.)
RIC. ¡Al infierno!
PEPE ¡Pues viva la libertad,
y vivan los mozos buenos!
y vamos á ver París
por *afuera* y por *adentro*,
y las folías Mormartre
y los pies de medio metro
que tienen estas francesas,
y, en fin, ande el movimiento.
(Vanse corriendo por la segunda derecha.)

ESCENA V

Desfile de la MODA (1)

Música

(Van apareciendo las Modas cuando lo indique la letra del cantable.)
HER. Somos los heraldos bellos
de la moda de París,
que anunciamos por el mundo
siempre el nuevo figurín.

---

(1) Los trajes de este desfile han sido confeccionados por el integente sastre de teatros Sr. Muñoz.

MODA Yo soy la Moda, acompañada
por el buen gusto y la elegancia.
Reinas del mundo
somos las tres,
y el sólo encanto
de la mujer.
¡Plaza á la Moda
y al figurín!
¡Plaza al buen buen gusto!
¡Gloria á París!

INC. (Dos parejas.)
Fuimos de Francia los *Incroyables*.
Voila, mesieures; voila, mesieures.

AÑO 22 (Dos parejas.)
¡Jesús, Jesús, Jesús!
¡Mirad, mirad, por Dios!
¡Ay! cómo nos vistieron
el año veintidós.

AÑO 45 (Dos parejas.)
Del cuarenta y cinco
somos figurines.

ELLAS Mirad qué mantones.

ELLOS Mirad qué faldones,
y de corbatines
estamos muy bien.

TODOS ¡Pero qué bien!

AÑO 64 (Cuatro señoras.)
Nosotras también
con estos miriñaques
de anchura colosal,
miradnos por delante,
miradnos por detrás.
Estaban las mujeres
en sobresalto atroz,
porque al sentarse todas,
como es de precisión,
se daba un espectáculo
con gran exhibición.

AÑO 76 (Tres señoras.)
Como el contraste
siempre es de ley,
las escurridas
vienen después.
¡Mirad, señores,

cuánta estrechez
hubo en el año
setenta y seis!

AÑO 85 (Ellas.)
Del año ochenta y cinco la afición
fué sólo por el alto polisón.

ELLOS Del año ochenta y cinco moda fué
vestirnos á lo tubo de quinqué.

ELLAS La afición fué sólo por el alto polisón.

ELLOS Moda fué vestirnos á lo tubo de quinqué.

MODISTAS (Cuatro señoras.)
Nosotras, las modistas de París,
tenemos elegante confección;
vestimos con arreglo al figurín,
y nos llama la gente *com' il faut.*
Mas hace poco que la moda es
que cosan estos tipos que aquí ves.
(Por los tres modistos que habrán salido un poco antes.)

MODISTOS (Tres hombres.)
Modistos elegantes,
modistos parisién,
la falda ciento cuatro,
el talle veintitrés.
Escote muy bajito,
la manga de jamón,
somos primorosos
en la confección.
Señora, venga usté,
y telas mil verá,
de raso y de moaré,
de seda y de surá
y de matalasé.

AÑO 91 (Dos parejas.)
Del año presente
la moda aquí está,
con traje elegante
para sociedad.

ELLOS Este es el modelo
para el cotillón;
el brazo, señoras,
vamos al salón.

AÑO 1900 ¡Héme aquí!
Soy del siglo el emblema radiante,

de su fin represento la moda elegante.
Presentí la tendencia
del siglo futuro, que en la moda ha de ser
el modelo que tengo el honor de ofrecer.
Y así podrán
nuestras gracias lucir mejor,
y así vendrán
los futuros pidiendo amor,
y el anzuelo tragarán,
prisioneros quedarán,
ante nuestro hechizo
capitularán.

TODOS Somos del siglo diez y nueve
todas las modas que aquí están,
y el mundo en ellas ha gastado
un fabuloso capital.
Plaza á la moda y al figurín,
plaza al buen gusto, ¡gloria á París!

Hablado

BER. El desfile terminó,
y el círculo nos espera.
ROLL. A bailar en sus salones.
BER. ¡A bailar! ¡Siga la fiesta!
(Vanse todos por el círculo. Música en la orquesta.)

ESCENA VIII

PEPE y MR. PAUL, por la derecha

PEPE Mil gracias, no se moleste
en acompañarme, gracias.
Ya conozco yo estos sitios.
PAUL En París es necesaria
mucha prudencia, si no
al extranjero le engañan.
PEPE Pues para engañarme á mí
no se necesita nada.
PAUL Por eso acompañé á ustedes.
¡Oh! me han sido muy simpáticas
sus personas.
PEPE Se agradece.
¡Muchas gracias, muchas gracias!

PAUL Y ya le he llevado yo...

PEPE Verdad... á ver la montaña
Rusa... Vaya unas mujeres.
(Por cierto que este camama
me convido y yo pagué.
¡Maldita sea su estampa!)

PAUL ¿Dónde quiere usté ir ahora
á pasar el rato?

PEPE A casa,
que es tarde.

PAUL Comprendo bien.
Lleva usté dinero, y...

PEPE Vaya.
Por eso tengo cuidao.
(¡Este gachó ya me escama!)

PAUL ¡Oh! pero yendo conmigo...

PEPE Tiene usté razón... ¡Caramba!
¿Y dónde vamos á ir?

PAUL ¿Quiere venirse á mi casa?...
Vivo en el Barrio Latino,
yo conozco á unas muchachas
que nos darán de cenar,
y habrá Champagne y jarana,
y le daré á usté un Jerez...

PEPE ¿Jerez? Virgen de mi alma,
aunque tuviera que ir
de rodillas á su casa.
Vamos allá, compañero.
(Le coge del brazo y disimuladamente le quita el reloj.)
(A este le cruzo la cara.)

PAUL (Ya le cogí.) Vamos pronto.

PEPE Bendita sea tu lámina
y tu salero francés.

PAUL ¡Qué gracioso! ¡Viva España!

PEPE ¡Viva mi tierra andaluza!

PAUL *¡Allons!*

PEPE ¡Alon! ¡Viva Francia! (Medio mutis.)
Pero, bueno, ¿qué hora es?
que el señorito se enfada
si vengo tarde.

PAUL Es temprano.

PEPE ¿Usté tiene hora?

PAUL Vaya. (Busca el reloj.)

¡Mon Dieu! ¿Dónde está el reloj?
¡Me han robado!

PEPE (Dándoselo.) Toma, guasa.
Que te lo he robado yo
pa demostrarte que España
es el país de los timos,
y á mí, que nací en Triana,
no me da el timo un francés;
conque lárgate, camama.

PAUL Pero, señor mío...

PEPE Vete,
¡porque saco la navaja!
(Hace ademán de sacar la navaja, y Paul vase corriendo.)

ESCENA IX

PEPE, MLLE. EVA y MR. ADAN

Música

EVA *Je sui mademoiselle* Eva.

ADÁN *Je sui monsieur* Adan.

PEPE Pues nadie lo diría,
que bien vestidos van.

ADÁN ¿Usted es extranjero?

PEPE *Gui, gui*, soy español.

EVA Pues oiga, caballero,
la desesperación...

ADÁN De dos artistas líricos
sin alimentación.

EVA Tronó el café del *Boulevard*...

ADÁN Y nos quedamos sin comer...

EVA Y el público quedó sin escuchar
una nueva y alegre *chanchonette*.
¿Quiere usté oirla?

PEPE Tradúzcala usté.

ADÁN Es del repertorio lírico francés.

EVA Cuando quince abriles
tiene la mujer,
y en París la dicen
que rica es usté,

ella dice: ¿qué?
se asusta la pobre
sin saber qué hacer.

ADÁN
No lo crea usté;
es que disimula,
no es por candidez.

EVA
Cuando va á los veinte
por el *Boulevard*,
y oye que la dicen
una atrocidad,
ya contesta: ¡bah!
¡Veremos! ¡veremos!
¡Qué barbaridad!
¡Y se ve el final
en un reservado
de algún *restaurant!*
Cette la femme de París,
la mujer *fin de siecle.*
Chis, chis, chis,
la llama usté,
corriendo va,
no hablan de amor.

PEPE
¿De qué demonios hablarán?

EVA
De pulseras y vestidos,
y *d'argent.*
Cuando á treinta y cinco
llega la mujer,
y en París la dicen...
figúrese usté,
ella dice *bien,*
¡y todo lo acepta
sin retroceder!

ADÁN
Porque la mujer
á los treinta y tantos...
ya comprende usté...

EVA
Cuando de cuarenta
va pasando ya
y hay algún valiente
que se atreva, y tal...
dice al punto, ¡ah!
¡corriendo, corriendo!
¡no faltaba más!
Y se ve al final
que hacia los cuarenta

no es ni *fú*, ni *fá*.
Cette la femme, etc.
(Acaban el número bailando un can-cán)

Hablado

PEPE — Bueno, y á mí qué me importan
todas esas *chanchonetes.*
En París serán así,
como dicen, las mujeres...
pero en mi tierra... ¡que no!
A los quince y á los veinte,
y á los cuarenta y los ciento,
al gachó que las requiebre
y se propase, le dán...
¿á que no saben ustedes
lo que le dán al gachó?
Una manguzá de frente,
un bofetón de *costáo,*
y por la espalda un moquete,
y dos patás en el... Vamos,
pá barbis nuestras mujeres.

ADAN — También aquí son *barbís*
las hembras.

PEPE — ¿De veras? Puede.

EVA — La griseta *parisiene*;
no hay un tipo más alegre,
más elegante, más lindo...
Lo imité un millón de veces
en el teatro. Verá usté. (Pausa.)
Sitio, el *Boulevard*, y llueve.
Ella se coge la falda
y enseña lo que se puede.
(Cogiéndose la falda.)

PEPE — Quiere usté hacer un poder
para que yo me penetre...

EVA — Con el paso menudito
vá por las aceras siempre...
El *antucás* en la mano
y la pobre haciendo eses,
huyendo de los moscones
que la dicen mil sandeces.
¡Jolí Mignon! Epatante,
y otras cosas...

PEPE Se comprende.
EVA Por fin el ómnibus pasa.
Arretez. (Dice que espere.)
Cierra el paraguas y sube
á la imperial sonriente.
PEPE ¿Cómo?... ¿Suben á lo alto?
EVA Es la costumbre que tienen.
PEPE ¿Y con la falda cogida?
Pues me quedo abajo siempre.
EVA Como trabaja de día,
por las noches... se divierte
en los bailes de París,
y la *cuadrille* es su fuerte.
Voilá, voilá. ¡Caballero! (Canta y baila.)
PEPE Si repite, me convence.
ADAN Y no han de llevarse el premio
solamente las mujeres.
En París hay muchos tipos
de hombres que se lo merecen.
Par exemple; el pollo *sic*,
que viste intachablemente
con la flor en el ojal
y vá de conquista siempre,
por las mañanas, siguiendo
á las grisetas alegres
y robando corazones...
¡Lo interpreté tantas veces!
Por las tardes en el Bosque
monta caballos ingleses,
y trotando y galopando
y saludando á la gente,
aunque no conoce á nadie
el muy tonto se divierte.
Vá por las noches al baile,
grita, cena, baila y bebe,
con el sombrero en la nuca
y ya sin flor y sin lente,
se lo llevan al *violón*.
PEPE Pues hacen perfectamente
porque el violón, caballero,
lo tocan todos ustedes. (Pausa.)
En mi tierra *camará*
son la gloria las mujeres.
Salen andando y olé,

los edificios se mueven,
la tierra tiembla de gusto
porque la pisan sus *pieses*,
y el Padre Eterno se asoma
á una ventana que tiene,
y dice desde allá arriba:
«¡graciosa, Dios te conserve!»
Y los hombres son lo mismo
que este que está aquí presente.
Cuando enamoran, arrope;
una cuba, cuando beben;
cuando cantan, jilguerillos
y ruiseñores silvestres.
Cuando pelean, leones;
y en fin, para convencerles,
aquí en la casa de fieras
tuve con siete franceses
una cuestión, metí mano
y me quedé con los siete.
Y el león que estaba en la jaula,
presenciando los moquetes
y las bofetás, me dijo,
en francés naturalmente,
«eres todo un español,
vales muchísimo, Pepe.»
Y me alargó la pezuña
diciendo: «¡Choca, valiente!»
(Eva y Adán, se rien.)

EVA — ¡Qué exageración! *¡Mon Dieu!*
ADAN — ¡Pero qué embustero es este!
EVA — *Portez vous bien*... ¡Andaluz!
ADAN — *Au revoir*, señor valiente. (Vánse.)
PEPE — Hasta la tarde. *¡Bon soire!*
Con *salú* les coja á ustedes
un ómnibus de esos grandes
que van todos á *complete*.

ESCENA X

DICHO. NANÁ y DON TEODORO, por el Círculo

TEOD. — ¡Estabas encantadora!
NANÁ — *Merci beaucoup.*
PEPE — (Por Naná.) ¡Qué mujeres

hay en esta tierra! ¡Digo!
La que ha salido con este,
que es senador vitalicio,
claro, con la edad que tiene...

NANÁ ¿Conque, vamos á *Tortoni*?

TEOD. Yo voy donde tú me lleves. (Vanse los dos.)

PEPE Y cualquiera... ¡Vaya un primo!
(Va á entrar en el Círculo y tropieza con don Juan, que sale.)

ESCENA XI

PEPE y DON JUAN

JUAN ¡Yo voy detrás!

PEPE ¡Bruto!

JUAN ¡Pepe!

PEPE ¡El amo!

JUAN Mira, Pepito:
vete á casa y no me esperes.
Voy detrás de esa mujer.
Dí á Ricardo que se acueste.

PEPE Si ya debe estar durmiendo.

JUAN ¡Ay, qué conquista! ¿Comprendes?
¡Una mujer hasta allí!...
Hasta la pared de enfrente.

PEPE ¿Dónde está?

JUAN La que ha salido
há poco con un vejete.

PEPE La he visto. ¡Buena mujer!

JUAN Pues la he hablado y accede
á mi amor...

PEPE ¡Pero, don Juan!...

JUAN Nada, chiflado me tiene.
Y está chiflada por mí.

PEPE ¡Claro!

JUAN Como tiene siempre
á su lado un vejestorio...
al mirarme... ya me entiendes...

PEPE Claro, como usted...

JUAN Soy joven.

PEPE (Nació á principios del *siècle.*)

JUAN Mañana se marcha á Italia,
y yo detrás.
PEPE Bien, corriente.
JUAN Se llama Naná; hasta luego. (Vase.)
PEPE ¿Naná? Pues lo que está este
es *pa* cantarle la Nana...
A Italia... ¡Me alegro!

ESCENA XII

PEPE y RICARDO, por la derecha

RIC. ¡Pepe!
PEPE ¡El señorito! ¿Qué es eso?
RIC. ¡Que estoy ya desesperado!
PEPE ¿No fué al hotel?
RIC. ¡Ni por pienso!
¿Y mi tío?
PEPE Se ha marchado.
RIC. Mucho mejor.
PEPE Y por cierto
que voy á enterarle á usté...
RIC. Ya me lo contarás luego.
Vámonos al *Moulin Rouge.*
PEPE ¿Qué es *Mulen?*
RIC. Molino.
PEPE Bueno.
A meternos en harina.
RIC. Allí dan un baile y creo
que he de encontrar á esa ingrata.
Vamos.
PEPE Seré molinero.
Buscaré una molinera
y habiendo trigo... ¡Veremos! (Vanse.)

ESCENA XIII

Aparece una mascarada de ocho señoras vestidas de cocineros franceses. Traje de figurín: gorro blanco de raso, peluca rubia, levita con solapa de raso blanco y unos cacillos y cacerolas

Música

CORO La mascarada
Gourmet pichut,

corre ligera
al *Moulin rouge.*
Estos cocineros
que mirando están,
hacen muchos platos,
ustedes dirán...
¿Van ustedes á batirse?
Pues les voy á preparar
un salón arriba, solo,
donde puedan almorzar.
Para los amantes
que quieran comer,
servimos cubiertos
con esplendidez.
¡Eh!
Hay gabinetitos,
no lo olvide usté.

—

Oigan el *menú*
del gran comedor:
Para los duelistas
gallinas y arroz;
para enamorados
pavos y pichón;
para los políticos
pasteles al rom;
y hay para maridos,
platitos *ad doc*,
de vaca rellena
y *tete de mouton.*
Aquí en París
es de rigor
siempre acudir
al comedor.
¡Eh!
Que hay gabinetitos,
no lo olvide usted.

(Aparece una mascarada de Aldeanas francesas. Cuerpo de baile.)

Aquí está la gente alegre,
las comparsas de *Mabille*,
las que lucen sus encantos
en los bailes de París.

Siempre acostumbradas
á bailar así,
ay, qué gracia tiene
cuánto *chic*. (Baile.)
La cocina y las mujeres
son de Francia lo mejor.
Vivan las francesas,
dále al cucharón.
¡Pón! ¡Pón! ¡Pón!

CUADRO TERCERO

EL AMOR A LO BELLO

Telón corto.—Alegoría de Italia.—(1)—(Preludio en la orquesta.)

CUADRO CUARTO

EL AMOR AL TRABAJO

Telón corto de niebla espesa, que no deja ver nada absolutamente de la decoración que viene después. Este telón debe ser de gasas combinadas, y entre ellas, deben salir los personajes. (2)

ESCENA PRIMERA

DON JUAN. RICARDO y PEPE, agarrados unos á otros por entre la niebla

Hablado

RIC. Pepe, no te sueltes.
PEPE ¡Cá!
JUAN No hay que perderse... Cuidado.
PEPE Pues, qué, ¿no estamos *perdíos*?...
¿Y es esto Londres? ¡Canastos!

---

(1) Esta decoración es de DON AMALIO FERNÁNDEZ.
(2) Esta decoración es debida al pincel de los señores BUSSATO y FONTANA.

¡Vaya una niebla! Parece
que aquí nos están curando
al humo, como al jamón.

RIC. Yo no sé por dónde vamos.

JUAN Ni yo tampoco.

PEPE Ni yo.

JUAN Si salimos hace un rato
del hotel, y estaba el día,
para ser Lóndres, muy claro.

PEPE Pues ahora está muy oscuro
y aquí vamos á hacer alto,
porque si no á tropezones
nos vamos á romper algo.

RIC. ¡Qué diferencia de Italia!

PEPE Pues no hay distancia... ¡Canario!
¡Qué mujeres y qué músicas!
¡Qué ciudades y qué campos!
y qué días más espléndidos!

RIC. Como que es el suelo clásico
de lo bello.

JUAN Sí, señor.
¡Qué días hemos pasado!

RIC. Los habrá pasado usté,
que yo pasé malos ratos
con Pepe, siempre en su busca.

JUAN Estuve muy ocupado
en... (pues no lo iba á soltar).

RIC. Y de pronto, cuando estábamos
más contentos...

PEPE Llegó usté
diciendo, «que nos marchamos;
las maletas en seguida,
vamos á Londres, muchachos;»
y en Londres estamos ya
tomando los tres un baño,
que nos va á dar un reuma
que yo entiendo.

JUAN Toma; claro.
(Como que Naná me dijo,
al viejo yo le despacho
en Londres, véngase usté.)

RIC. Pero, ¿qué hacemos?

PEPE Marcharnos,
que yo estoy ya que tirito.

JUAN Bueno; pero, ¿dónde vamos?
RIC. Pues á casa.
PEPE ¿Y dónde está?
JUAN Preguntaremos.
RIC. Andando.
PEPE ¿Pero á quién, si son ingleses,
y nosotros no ladramos?

ESCENA II

DICHOS y dos POLISMÁN con dos faroles encendidos, uno por cada lado

PEPE (Dirigiéndose á la derecha y asustándose.)
¡Cuidado que viene un tren! (Todos retroceden.)
¿Otro tren por este lado?
(Yendo hacia la izquierda.)
JUAN No te asustes.
RIC. (Fijándose.) Son dos polismán.
PEPE ¿Por qué llevan en las manos
esos faroles de feria?
JUAN Los encienden en los casos
de grandes nieblas, y así,
en las esquinas parados,
indican las boca-calles.
PEPE Pues en seguida á llamarlos
y que nos lleven á casa.
RIC. ¡Polismán!
LOS DOS (Acercándose.) ¡Mister!
PEPE (Dos gatos.)
RIC. Estamos perdidos.
LOS DOS ¡Oh!
(Encogiéndose de hombros.)
JUAN No nos entienden.
PEPE ¿Les hablo?
Déjenme ustedes á mí.
Nosotros no diquelamos
con la niebla maldecía,
y en fin, queremos marcharnos
al mesón ó á la posada
ó al hotel.
LOS DOS ¡Oh!
(El mismo juego, y vase cada uno por donde salió.)
PEPE ¡Mamarrachos!

¡*Miste* que no comprender
el lenguaje castellano,
y tengo yo en casa un loro
que lo habla bastante claro!
(Desde este momento va disipándose la niebla poco á poco.)

RIC. ¿Claro? Pues mira, parece
que la niebla va aclarando.

JUAN Sí, señor; ya se disipa.

PEPE ¿De veras? Me alegro tanto.
Pues, *na*, señores, cogerse,
y Dios sabrá dónde vamos.
(Se coloca el último.)
Me pongo el último, ¿eh?
(Esto lo hago por si acaso
los señoritos tropiezan...
Me gusta caer en blando.)
(Vanse los tres. Desaparece la niebla y deja ver la siguiente decoración: calle de «Lugte-Hill», en Londres; al fondo se ve el «Támesis.») (1).

Música

CORO *Tan is money, tan is money.*
A correr sin descansar;
cada cual á su negocio,
ande por la capital.
Tan is money, tan is money.
Reina aquí la actividad.
Tan is money, tan is money.
¡Es preciso trabajar!
(Salen los polismans á compás.)

POL. Como policías
somos lo mejor,
pero no encontramos
al destripador.
Esto nos preocupa,
es mucha verdad.
Chucho, chucho,
busca, busca á *Jak*.

TODOS *Tan is money*, etc. (Se retiran.)

(1) De los Sres. Busato y Fontana.

ESCENA III

DON JUAN y NANÁ, por la derecha

Hablado

JUAN — Por fin te encontré, Nana.
¿Tú ya no quieres al otro,
no es verdad?

NANÁ — ¡Cá, no, señor!

JUAN — Tonta, no bajes los ojos.
(Es una pobre inocente;
nada, me quiere á mí solo.)

NANÁ — ¿Me vás á llevar á España?

JUAN — ¿A España? Claro, y al Congo,
y te presento á los Príncipes
de ese jabón tan famoso.
¡Rica!

NANÁ — Yo no sé si debo
llamarte rico... Yo ignoro
si usté...

JUAN — Sí, tengo dinero.
Y será para tí todo.
(¡Qué inocencia!)

NANÁ — ¿Y dónde vamos?

JUAN — Mira, yo aquí no estoy solo;
tengo un sobrino, y no quiero
que sepa hasta que á nosotros
nos echen la bendición ..

NANÁ — ¿Qué dices?

JUAN — Digo casorio.
A todo estoy decidido
por tu amor.

NANÁ — (¿Se casa? ¡Tonto!)
(Se oyen dentro rumores.)

JUAN — Pero, oye, ¿qué ruido es ese?

NANÁ — ¿Pero no lo sabes, bobo?
Es la huelga general,
los trabajadores todos
piden rebaja de horas
y más cuartos.

JUAN — No son tontos.

NANÁ — Vamos á verlos pasar.
JUAN — Apóyate aquí en mi hombro.
(Se colocan en primera izquierda; grupos de gente forman calle.)

ESCENA IV

DICHOS, PEPE y RICARDO, por la derecha

PEPE — Señorito, por aquí.
¡Qué bien lo vamos á ver!
RIC. — ¡Es verdad! ¿Pero qué miro?
¡Es ella! Naná... ¡Sí!
NANÁ — (Que vé á Ricardo.) (¡El!)
RIC. — ¡Pepe, la encontré! ¡Allí está!
PEPE — ¿La del trapecio?
RIC. — ¿La vés?
PEPE — (Digo, la Naná del tío.)
NANÁ — ¿Vámonos? (A don Juan.)
JUAN — ¿Pero por qué?
NANÁ — (Arrastrándole.)
Me canso... ¡Vámonos pronto! (Vánse.)
RIC. — Y vá con mi tío. ¡Vén!
(Rompen la muralla de gente y atraviesan. Pepe, sigue á Ricardo.)
PEPE — ¡Ya está armada! ¡Era su novia!
¡Se luce el viejo esta vez! (Vanse.)

ESCENA V

En este momento aparecen por la derecha grupos de Obreros, con banderas negras

MUTACION

CUADRO QUINTO

EL AMOR DE VIEJO

Telón corto de calle en Londres

ESCENA PRIMERA

PEPE y RICARDO

Hablado

PEPE ¿Pero don Juan, dónde está?
RIC. Pues nada, lo hemos perdido.
PEPE Si aquí en Londres es capaz
de perderse hasta el *sentío.*
RIC. Tú no te muevas de aquí,
que yo voy á dar aviso
para que lo busquen.
PEPE Eso.
Aunque quizá se haya ido
al hotel.
RIC. Lo veré antes. (Vase.)
PEPE Yo espero aquí, señorito.

ESCENA II

PEPE y PIK, PAK, POK, por la izquierda, músicos excéntricos, negros, con instrumentos raros

Música

LOS TRES ¡Pik, Pak, Pok!
músicos ligeros
de *Londón,*
que dan serenatas
por la población.
PEPE Y dan á cualquiera
la gran desazón.

Venga la sonata
del carbón de cok.

LOS TRES ¿Guita?

PEPE Peseta. (Dándoles una.)

PIK ¿Buena? *Sandó.* (Pik la muerde.)

LOS TRES *Sandó.*

(Tocan los instrumentos.)

Englisd piquen mau,
Mocho liquen Guau,
Calomarden puf
Goven-Garden Bull
Piquitroque traquetrique
á la alegre serenata
de *Jhon Bull,*
Calomarde, Goven-Garden,
de Londón,
esta es la sonata
del carbón de cok. (Bailan los tres.)

PEPE Pues ¡maldita sea mi suerte!
Ni una jota yo entendí.
Estos del becerro mate
me han *tomao* por primo á mí.
(Repiten los excéntricos, bailan y se retiran.)

Hablado

PEPE Y yo me largo de aquí;
pues si me quedo y me amosco,
empiezo á dar *gofetás*
al que me tome por tonto.
(Va á salir, y encuentra á Ricardo y don Juan, que salen por la primera derecha.)

ESCENA III

PEPE, RICARDO y DON JUAN

JUAN (A Ricardo.)
Déjame, no me aconsejes.

RIC. Hace usté una tontería.

PEPE Ya sé de lo que se trata;
y tiene razón ¡por vida!

Emprendemos un viaje
pá quitarle la manía
de unos amores á él,
porque no le convenían,
según usted, y salimos
después con que usté se chifla
por la mujer del trapecio
que el señorito quería.

JUAN ¡Y me caso! ¿Y qué? ¿Qué hay?
Los consejos me fastidian.
Yo no sabía quién era;
y, en fin, no la conocía;
y en tratando... á las personas,
¡es claro! se simpatiza;
y, en fin, ¡que me caso, ea!
(Vase por la derecha.)

PEPE Es inútil que usté siga...
Son los amores de viejo;
contra ellos no hay medicina.

RIC. ¡Pero voy á tolerar!...

PEPE Si su venganza es magnífica.
No le engañó á usté. Pues bien,
el parentesco autoriza
que al casarse con su tío
la llame usté á diario tía.

RIC. Bueno, que haga lo que quiera.
Yo modifico mi vida.
Por unos amores locos,
he conocido que había
otros amores más grandes
y que al hombre purifican.
¡Los amores nacionales!

PEPE Verdad, lo que yo decía.
¡Amor propio, en Portugal!
¡En Francia, amor á la guita!
¡Amor al trabajo, en Londres!...

RIC. ¡Y en España, á la política!

PEPE ¡No, señor! ¿Y el amor patrio
que hay en la tierra bendita
donde nacimos, no es *ná*?

RIC. Ese nos queda.

PEPE Pues, ¡viva
el *amor de los amores*,
amor de la patria mía! (Al público.)

¡Y por el amor de Dios,
paisanos, que no haya grita! (Vanse.)

Música

MUTACION

CUADRO SEXTO

EL AMOR PATRIO

Decoración á todo foro.—Casco de la «Numancia» con figuras plásticas representando el momento en que Méndez Núñez cae herido frente al Callao.—La figura de España y la Gloria coronan este cuadro.—Composición á gusto del pintor (1).

TELÓN PAUSADO

---

(1) Esta magnífica decoración y de gran efecto plástico, es de los Sres. Busato y Fontana.

OBRAS DRAMATICAS

DE

PERRIN Y PALACIOS

EN UN ACTO

Villa... y palos.
¡Quién fuera ella!
Solteros entre paréntesis.
La Pilarica.
De caza.
Miss Eva.
Tarjetas al minuto.
El zaragozano.
Chin-Chín.
El Club de los feos.
Caralampio.
Cuerpo de baile. (1)
El 7 de Julio.
¡Don Dinero! *(2.ª edición).*
Una señora en un tris. *(2.ª edición).*
Los inútiles. *(3.ª edición).*
MUEVLES HUSADOS.
Apuntes del natural. *(2.ª edición).*
Certámen nacional. *(4.ª edición).*
La Cruz blanca. *(2.ª edición).*
Las dos madejas.
Liquidación general.
Los Primaveras.
Las tres B B B.
¡Al otro mundo!
La de Roma.
Misa de Requien.
Muestras sin valor.
Las alforjas.
Los belenes.
Hotel, 105.
¡El primero!
Entrar en la casa.
Los dos millones.
Amores nacionales.

EN DOS ACTOS

Madrid en el año dos mil.
El diamante rosa. *(2.ª edición).*

---

(1) En colaboración con Jackson y Prieto.

OBRAS DE GUILLERMO PERRÍN



EN UN ACTO

Católicos y Hugonotes.
Monomanía musical.
La esquina del Suizo.
Cambio de habitación.
El faldón de la levita.
El gran turco.
Colgar el hábito.

EN DOS ACTOS

Mundo, demonio y demás.
Los Empecinados.



OBRAS DE MIGUEL DE PALACIOS



EN UN ACTO

Por una equivocación.
Pancho, Paco y Paquito.
Modesto González. (1)
Bocetos Madrileños. (1)

EN DOS ACTOS

La esclava de su deber

---

(1) En colaboración con Alfredo Lasala.

PUNTOS DE VENTA

En casa de los corresponsales y principales librerías de España y extranjero.

Pueden también hacerse los pedidos de ejemplares directamente al EDITOR, acompañando su importe en sellos de franqueo ó libranza, sin cuyo requisito no serán servidos.